

## **Содержание основной образовательной программы дошкольной образовательной организации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Изобразительная деятельность».**

Харитоновна Н.В. – старший воспитатель  
ГБОУ Школа № 1476.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя, в соответствии с ФГОС ДО:

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

-становление эстетического отношения к окружающему миру;

-формирование элементарных представлений о видах искусства;

-стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

-реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Предполагается, что художественно эстетическое развитие осуществляется в таких видах деятельности, как экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.) для детей в возрасте 1-3 года, и конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация) деятельность для детей дошкольного возраста (3-8 лет).

В качестве ценностных ориентиров выступают:

- в младенческом и раннем возрасте эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;

- на этапе завершения дошкольного образования овладение основными культурными способами деятельности, инициатива и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе и в изобразительной.

Основные задачи ОО «Художественно-эстетического развития» определены в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования, это:

- Создание условий для ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества
- Приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла
- В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение

умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой – либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Изобразительная деятельность играет важную роль и в общем психическом развитии ребенка. Самым ценным является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка, работа по аппликации, а развитие личности, свойств, качеств и психических процессов (формирование уверенности в себе и своих способностях, самоидентификация в творческой деятельности, целенаправленность, произвольность и непроизвольность воображения).

Кроме этого, этот вид деятельности способствует формированию отдельных личностных качеств («чувство прекрасного», креативности), развитию познавательных процессов, в особенности внимания, воображения. Изобразительная деятельность содействует также и сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления.

А также, детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих, ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

Как Вам хорошо известно, изобразительная деятельность включает в себя рисование, лепку и аппликацию.

**Рисование** – вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности. Рисование – одно из самых интересных для детей дошкольного возраста занятий: оно глубоко волнует ребёнка, вызывает положительные эмоции. Очень рано ребёнок начинает также стремиться самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно не выразилось. Рисование как вид изобразительности имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большинство детей создают рисунки по представлению или по памяти.

Вместе с тем, рисование имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Рисование – это важнейшее средство эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но важно для общего образования и воспитания.

Именно во время обучения детей рисованию происходит знакомство с произведениями, написанными великими мастерами.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами.

В детском саду чаще всего используются такие материалы как: цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создаются линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. В рисовании красками создание формы идет от красочного пятна, а не от контура. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы.

Для старших дошкольников дополнительно используем угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе с углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры, предмета.

**Лепка** – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит). Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами (глина и пластилин). Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается – объекты, как в реальной жизни расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Детям 5-7 лет доступна также и рельефная лепка, связанная главным образом с выполнением декоративных работ.

Особое место на занятиях лепкой занимает глина, как наиболее пластичный материал. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. У него развивается конструктивная мысль, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее – нужно чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют. Дети эмоционально воспринимают вылепленные

ими вещи и тут же принимаются с ними играть. После лепки им легче будет изображать движение в рисовании.

**Аппликация** – это способ создания орнаментов или художественных изображений путем наклеивания или нашивания разноцветных кусочков материи и бумаги. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре) и величин (больше, меньше).

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания. Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах – сначала фон, потом предметы первого плана). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

**Методы обучения изобразительной деятельности (по И.Я. Лернере и М.Н. Скаткиной)**

***Информационно-рецептивный (наглядный и словесный):***

- экскурсии и прогулки;
- видео-, слайды, интернет-ресурсы;
- натура (общая, индивидуальная);
- обследование предмета; образец;
- показ способов действия (общий, частичный, поэтапный, сопутствующий);
- анализ детских работ;
- объяснение, указание, пояснение;
- вопросы к детям (поисковые со средней группы);
- художественное слово;
- поощрение, порицание;
- игровой – сюрпризные моменты.

***Репродуктивный (практический):***

- индивидуальная работа с детьми вне занятий;
- использование дидактических игр вне занятий;
- индивидуальные упражнения на занятиях.

***Исследовательский:***

Ребенок проводит исследование:

- какой взять фон, форму и формат бумаги;
- какие лучше использовать изобразительные материалы;
- как можно получить разнообразные материалы;
- как можно получить разнообразные цвета и оттенки;
- как лучше расположить предметы на листе бумаги;
- как интересней и выразительней изобразить тот или иной предмет.

**Метод проблемного обучения** (в полном объеме используется в школе).

В дошкольных учреждениях детей приучают находить решения на поставленные перед ними задачи.

**Эвристический (ближе к исследованию).**

Проведя определенные исследования, ребенок совершает открытие - «Эврика!»

**Формы работы с детьми по изобразительной деятельности.**

*Непрерывная образовательная деятельность может проходить в форме:*

- традиционных занятий;
- творческой мастерской по изготовлению украшений, декораций, подарков, предметов для игр;
- экспериментирования;
- рассматривания эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства;
- различных игр (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые);
- тематических досугов;
- выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи;
- проектной деятельности.

*Образовательная деятельность в процессе режимных моментов может проходить в форме:*

- наблюдения;
- рассматривания эстетически привлекательных объектов природы;
- игровых упражнений;
- проблемных ситуаций;
- лепки, рисования, аппликации;
- обсуждения (произведений искусства, средств выразительности и др.);
- создания альбомов, коллекций.

*Совместная деятельность с семьей:*

- создание соответствующей предметно-развивающей среды дома;
- проектная деятельность;
- экскурсии, прогулки;
- создания альбомов, коллекций;
- посещение выставок, музеев;
- участие в выставках.

*Самостоятельная художественная деятельность.*

При каких условиях она возникает? Когда есть интерес и желание самого ребенка. А для этого необходимо создать уголок детского творчества, поддерживать интерес к изобразительной деятельности через внесение атрибутов для игр, внесение костюмов, используемых на празднике или инсценировке, слушание музыкального произведения, внесение любимой игрушки, появление в уголке творчества нового материала, внесение иллюстраций, беседы о впечатлениях от праздника или развлечения, от посещения музея, выставок, организацию выставок др.